

Catedral

REVISTA DE LOS "AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA"



AÑO 2023

Amigos de la Catedral

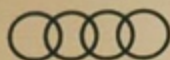


NÚMERO 29



C/ El Tinte, 2
24710 SAN JUSTO DE LA VEGA (León)

Ctra. León-Astorga, km. 4 500
24010 TROBAJO DEL CAMINO (León)



SKODA



Vehículos
Comerciales

C/ Manchester, 2 - Parque Industrial del Bierzo
24404 PONFERRADA (León)

Avda. Oporto - Parque Industrial del Bierzo
24404 PONFERRADA (León)

Telenauto

telenauto.com
987 84 00 87


RECOGEMOS
TU COCHE COMO
PARTE DEL PAGO

Telf. VW 987 840 087
Telf. Audi 987 840 162

López

G E S T O R Í A

☎ 987 616 064 • 987 616 834

DESDE  1969

Postas, 4, 1º. 24700 Astorga • www.gestorialopez.es



HOTEL - CAFETERÍA - RESTAURANTE

ASTORGA - ESPAÑA // ☎ 987615654



Hotel ***
Gaudi
reservas@gaudihotel.es



Pórtico



Sumario

Pórtico

Editorial. “El tesoro de la memoria”	3
Meditaciones desde la Catedral	
Juan de PEÑALOSA	4
En recuerdo de D. Bernardo Velado	5
La Catedral de Valladolid	
Fernando HUERTA ALCALDE	6

Presbiterio y Coro

El archivo diocesano de Astorga: 50 años	
Gregoria CAVERO DOMÍNGUEZ	10
Nota para la historia asistencial del Cabildo y la Catedral de Astorga.	
Los expósitos. 1577.	
Miguel Ángel GONZÁLEZ GARCÍA	16

Arcos y Bóvedas

El Archivo Diocesano y Catedralicio: Amigo Mayor de la Catedral 2022	22
Homenaje a los constructores de la Catedral	31
Apuntes sobre el XXXII Ciclo “Música en la Catedral”	
Manuel RODRÍGUEZ BELTRÁN	32

Deambulatorio

Diario de la Catedral 2022	
Avelino DE LUIS FERRERAS	36
Presentación de la Restauración de las Puertas de los Obispos	40

Atrio

Acta de la Asamblea General Ordinaria de 2022	47
Informe económico 2022	49

www.catedraldeastorga.es • amigosatedraldeastorga@gmail.com •  Catedral de Astorga. Amigos de la Catedral

Fotos de portada y secciones: Imagen MAS Foto de portada: Sala Archivo Catedralicio. Archivo Diocesano.

Nº 29 • Edición: Amigos de la Catedral. Astorga. Abril 2022 • Impresión: Gráficas La Comercial • DEPÓSITO LEGAL: LE-436-1992

Esta publicación no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores. Así como agradece la reproducción y la divulgación de sus contenidos en los diferentes medios siempre que se indique la fuente.

El tesoro de la memoria

“La memoria es lo que hace fuerte a un pueblo porque le hace sentirse radicado en un camino, en una historia...” “Retroceder en el tiempo, incluso siglos..., es caminar con la memoria, desandando los pasos de los que nos han precedido, para volver a los orígenes... con sentimientos de gratitud y asombro por lo que nos ha sido dado...” “Es necesario conocer el pasado, proyectados hacia el futuro, para vivir mejor el presente.”

Estas palabras del Papa Francisco —entresacadas de varias de sus alocuciones y que catalogan la conservación de la memoria como un tesoro de valor inapreciable— podrían bien justificar y estar en la base del reconocimiento que nuestra Asociación quiso brindar al Archivo Diocesano y Catedralicio, designándolo, el pasado mes de agosto, Amigo Mayor de la Catedral 2022, y al que dedicamos parte del contenido de esta revista.

La tarea de custodiar y preservar la memoria de nuestra historia diocesana —en valiosos documentos y lega-

jos celosamente catalogados y clasificados, así como esmeradamente puestos a disposición para su estudio— es ciertamente cometido esencial merecedor de enorme gratitud por parte de toda generación posterior. Porque es de justicia destacar la inestimable contribución de la labor archivística posibilitando a cada uno descubrir “de dónde viene”, para así discernir con claridad “a dónde debe ir”. Y es que ahondar en siglos de herencia cristiana, buceando en el ayer, asomándose a sus corrientes de pensamiento y alcances en los distintos campos del saber, a la historia de sus gentes, con sus aciertos y errores, victorias y derrotas, permite sacar lecciones enriquecedoras para comprender el hoy con mayor realismo y poder así construir con optimismo el mañana.

Conservar el pasado para poder conocerlo, en toda su verdad, no es en absoluto un empeño fruto de la melancolía, sino más bien una herramienta que facilita cultivar la esperanza que prepara para el futuro, mientras vivimos vigilantes la cotidianidad del presente.

Meditaciones desde la Catedral

Juan DE PEÑALOSA

El cinco de septiembre fallecía en Madrid don Pedro Navascués Palacio. Sabio, sencillo, sincero y simpático. Fue un gran profesor y un inteligente historiador. Tuvo una especial simpatía con la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga, y nos honró publicando en nuestra revista y disertando en el Ciclo de Música en la Catedral. En su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de

San Fernando en 1998 defendió la importancia del coro catedralicio como núcleo y corazón arquitectónico y litúrgico sin el cual la catedral no tiene sentido. Además en dicho discurso titulado “Teoría del coro en las catedrales españolas” cita repetidamente a la catedral de Astorga y cariñosamente alude a nuestra asociación. No podemos dejar de llorar su muerte y ni de recordar su vida.



En recuerdo de D. Bernardo Velado



Al haberse cumplido, en 2022, 10 años del fallecimiento de D. Bernardo Velado Graña deseamos dedicarle un recuerdo agradecido por haber sido el entusiasta impulsor de nuestra Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga, iniciando ésta su andadura allá por el año 1990. Le rendimos sentido homenaje reproduciendo algunas estrofas de su poema *“Icono de la Iglesia”*, dedicadas a nuestro Templo Mayor.

*En la Astúrica Augusta y Apostólica,
bimilenaria y joven singladura,
voy a cantarte un himno de alabanza,
hermosa Catedral de piedras vivas:
virgen, esposa, madre, a ti que cantas,
junto al trono de Dios arrodillada
entre el cielo y la tierra, tu “Magnificat”.*

*La nieve del Teleno viste, pura,
tu velo virginal de desposada.
Dora el sol en tus piedras regio manto,
del ábside a las torres y las puertas,
cresterías, pináculos y gárgolas.
Y la lluvia de rosas del crepúsculo
transfigura la víspera del gozo
enhebrando la piedra con la luz.
Las nubes son el nimbo de tu gloria
y, al viento que se amansa ante tus atrios,
por el azul navegas mar y cielo;
la luna y las estrellas te coronan.*

*“Oí una voz potente desde el trono:
la morada de Dios entre los hombres”.
Él nos habla por ti, por tu silencio;
que aprendiste su lengua poderosa,
tus palabras son siempre sus heraldos
y llamadas de bronce, tus campanas.*

*Alaban al Señor con sus repiques,
convocan a la fiesta a todo el pueblo,
ahuyentan al demonio y lo encadenan,
deshacen las tormentas con sus sonos,
cantan la vida, lloran por los muertos....*

*Tus torres son antenas que perciben
la música y silencio en las estrellas.
Lo esencial, invisible es a los ojos;
se ve bien sólo con el corazón.
Navío de alta mar, Iglesia santa,
Cuando náufrago, en ti consigo el puerto.
Junto a tu recia sombra luminosa
la Ciudad se estremece de ternura,
Como un niño se duerme musitando
la última oración. Tú la bendices
y, antes que las alondras con el alba,
subes al cielo, y, antes que el rocío,
caes arrodillada ante el Señor.*

*Y cuando todo duerme en las tinieblas
Y, en soledad de Dios, se abriga el mundo,
Tú sacudes el sueño de tus piedras,
Tu voz se eleva, plena de silencio,
Y despiertan tus alas a la aurora....*

La Catedral de Valladolid

Fernando HUERTA ALCALDE

“ Villa por villa, Valladolid en Castilla”, rezaba un dístico en el siglo XVI. Pero la villa no se convirtió en ciudad hasta 1596 y su colegiata, dependiente de la Catedral de Palencia, no adquirió el rango de Catedral hasta un año antes. Los recursos para financiar un nuevo templo en el estilo del Renacimiento llegaron tarde y fueron escasos. Eso motivó que de la nueva Catedral se hicieran solo los tramos desde el crucero hasta los pies. Y de las cuatro torres proyectadas solo se llevó a cabo una, que se hundió en el siglo XIX y otra no siguió las pautas clasicistas, elevando sobre la base herreriana dos cuerpos octogonales coronados por una escultura de hormigón del Sagrado Corazón, a modo de Tibidabo castellano.



La iglesia de la vieja colegiata medieval se destruyó para hacer sitio a la nueva Catedral y hoy sólo nos quedan algunas partes adyacentes al templo gótico, ocupadas por el museo diocesano. El nuevo templo renacentista, construido según los planos de Juan de Herrera, a pesar de no estar finalizado, desarrolla una de las mejores lecciones de la historia de la arquitectura clásica. Los ocho arcos formeros dibujan en el espacio la curva perfecta ansiada. La contemplación transversal desde las capillas laterales sostiene el equilibrio de la proporción. La lección herreriana de



Valladolid se reprodujo después en la América Española, en la catedral de Arrás, en la parroquia de San Sulpicio de París y en la catedral anglicana de Londres.

A la serenidad de la construcción herreriana se contraponen el nervio del retablo de Juan de Juni, que ocupa el presbiterio. Y cerca, el sepulcro del Conde Ansúrez, fundador de la Villa de Esgueva.

La Catedral vallisoletana, hermosa en lo que se hizo por dentro, desfigurada en lo que se ve por fuera, es la más inacabada de las catedrales.





Las secciones de este número 29 de la Revista "Catedral" están introducidas por fotografías de la Catedral de Valladolid.



ENMARCACIÓN · ESPEJOS
CRISTAL DE EXTERIOR E INTERIOR
VENTA DE GRABADOS
PINTURA Y OBRA ORIGINAL

cristaleriaideal@gmail.com

  T.- 987 60 23 00

C/ Puerta Obispo, 13 · Bajo · 24700 Astorga



GASOLEOS ADOLFO I. ALONSO, S.L.

Distribuidor Comercial de Gasóleos

C/ Pedro de Castro, 27 - 24700 - ASTORGA (León)

Tfno. 987 602 785

Fax 987 618 252

gasoleosadolfoi@telefonica.net



CASA MARAGATA
Húsar Tiburcio, 2

Telf. 987 618 880



CASA MARAGATA II
PP. Redentoristas, 6

Telf. 987 618 399

Telf. 987 618 118

**ESPACIO RESERVADO
PARA SU
PUBLICIDAD**

Presbiterio y Coro



El Archivo Diocesano de Astorga: 50 años

Gregoria CAVERO DOMÍNGUEZ

Catedrática emérita de Historia Medieval ULE

El Archivo Diocesano de Astorga, que acaba de celebrar sus 50 años, alberga, entre otros fondos, el de la cofradía de las Cinco Llagas, que reúne los fondos documentales de todas las cofradías astorganas medievales y modernas. El fondo depositado en el Archivo Diocesano revela la importancia que el citado archivo ha tenido, no solo para nutrirse de los fondos de sus propias instituciones sino también para servir como depósito a aquellas instituciones que desean mantener sus fondos bien cuidados y disponibles para los investigadores interesados en realizar estudios especializados o de difusión

Es un depósito que puede ser temporal: así lo hizo el Archivo Municipal de Astorga durante el tiempo en que habilitó sus dependencias para crear una infraestructura adecuada. Sin embargo, el depósito puede ser más atemporal, sin fechas fijadas, manteniendo la titularidad, como es el caso de la Real Cofradía de las Cinco Llagas. Esto lo tenía muy claro don Augusto Quinta-

na, archivero de formación, que deseaba hacer una labor recopilatoria impecable.

Realmente este fondo documental reúne el de todas las cofradías medievales y modernas, ligadas precisamente a la estructura laboral y devocional de la ciudad de Astorga. La denominación de Cofradía de las Cinco Llagas es realmente genérica; y surgió en el siglo XVI, al reunificarse muchas de las propias cofradías anteriores, en parte por la normativa desarrollada por los Reyes Católicos, pero también con las nuevas orientaciones del gran Concilio de Trento, que tuvo lugar en los años centrales de dicha centuria.

Cuando, hace unos años, realicé mi tesis doctoral en el Archivo Diocesano de Astorga, de la mano del profesor Eloy Benito Ruano, entonces catedrático de Historia Medieval de la universidad de Oviedo, elegí precisamente el Archivo de las Cinco Llagas en su parte medieval, si bien incluí el siglo XVI por la transcendencia de las fusiones señaladas. Precisamente para ello, como señaló don



ANTIGUA CAPILLA HOSPITAL 5 LLAGAS

Augusto Quintana Prieto, antes de estudiar hay que catalogar la documentación, ordenarla y recogerla convenientemente. Era el sistema utilizado por la mayor parte de los medievalistas de aquel momento, aunando los trabajos de Paleografía-Archivística e Historia. Y eso fue lo que inició mi tesis doctoral. He de rendir tributo a don Augusto, quien pacientemente nos enseñaba dichas disciplinas, con una metodología envidiable.

La parte medieval del citado archivo de las Cinco Llagas contiene una excelente documentación tanto en pergamino como en papel, que, en su momento, me sirvió para hacer la memoria de licenciatura (publicada en la revista *Astorica*), donde recogí la documentación en pergamino.

Posteriormente el fondo medieval fue publicado, en catálogo, dentro del volumen 89 de la *Colección de Fuentes y Estudios*

de *Historia Leonesa*, en 2001. Cronológicamente la documentación, entre 1255 y 1500, se resumió en 341 documentos: una documentación mayoritariamente del siglo XV, al que pertenecen 312 documentos. A ello deben sumarse los libros, algunos en muy buen estado, también en papel y pergamino.

¿Cuál es el contenido temático de dicho archivo? En general, es bastante simple ya que refleja la esencia de las cofradías, su organización, sus actividades, su patrimonio. Tres grupos podríamos entender que configuran en la organización/tipificación de su temática:

a) Estructuras de la cofradía y régimen interno: recepción y nómina de hermanos, cabildos. De todo ello lo más destacable, enriquecedor y preciso son las ordenanzas, de las que se conservan las que proceden de distintas cofradías.

b) Patrimonio y su gestión: ventas, permutas, contratos, formas de explotación (foros, arriendos, préstamos); y especialmente los apeos, necesarios para un control adecuado de sus propiedades. A ello podríamos añadir los pleitos que generaban y las sentencias otorgadas. Igualmente, las formas de adquisición más comunes, especialmente las

relacionadas con donaciones y testamentos.

c) La labor asistencial y caritativa, que se refiere fundamentalmente a la creación, organización y mantenimiento de los hospitales en los que se desarrollaba una interesante atención a pobres y peregrinos. De hecho, Astorga siempre se ha enorgullecido de tener casi tantos hospitales como Burgos, a pesar de sus diferencias: la ubicación jacobea de nuestras ciudades es la que realmente demanda la creación de casas asistenciales para la atención a peregrinos a Santiago.

Había un total de 24 cofradías en la ciudad de Astorga. Una simple clasificación nos conduce a una tipología muy sencilla:

a) *Cofradías de oficios*, llamadas también artesanales (por algunos consideradas *pregremiales*).

- Pelliteros de Santiago
- Zapateros de San Martín
- Pelaires de San Adrián
- Palmeros
- Carpinteros de Santa María

Estaban formadas por grupos de menestrales, generalmente de un mismo oficio. Estaban definidas por un artesano especializado, pero, en este caso, con peso reducido. Muchas

de ellas terminaron fusionadas y reconvertidas en devocionales.

b) *Cofradías de clérigos*: inicialmente formadas sólo por presbíteros. Es el caso de la de San Esteban, nacida en Brimeda y después trasladada a Astorga, sin duda la cofradía más poderosa y emblemática. Fue la fundadora de la capilla que aún se conserva, con la misma titularidad, al lado de la parroquial de Santa Marta y la celda de las emparedadas. De ella formaron parte muchos de los preladados de la diócesis asturicense. Su nómina de cofrades reflejó siempre una marcada selección.



CAPILLA DE SAN ESTEBAN

c) *Cofradías devocionales*: definidas como estructuras corporativas, formadas por cofrades de distinto signo, dedicadas fun-

damentalmente a la difusión del culto (Corpus Christi, por ejemplo) y a la atención socio-caritativa y devocional: cargas religiosas, oraciones *post mortem* y proyección benéfica son algunos de sus rasgos. Participaban en las grandes festividades anuales dentro del marco festivo de la ciudad, sede episcopal. Las titularidades son múltiples: Santa Marta, es un buen ejemplo, por ser la patrona de la ciudad, aunque es una titularidad tardía; pero su templo, aledaño a la Catedral, puede ser muy ilustrativo.

d) *Cofradías asistenciales de carácter específico*: lazaretos, expósitos, dotación de doncellas. Es, sin duda, San Lázaro el santo más importante en cuanto a la titularidad que recogen los hospitales de leprosos, llamados malaterías. Dada la gran difusión de la lepra, tan temible como humillante, hay múltiples fundaciones asistenciales para recoger a quienes padecían enfermedades dérmicas desconocidas, que terminaban identificándose con la lepra. También, aunque tardía, podemos aludir a la cofradía de San Roque, abogado contra la peste. Y, en otra línea, la atención a colectivos muy desprotegidos y castigados, como pueden ser los expósitos (Santo Tomé) o las dotaciones de doncellas (Caleyá Yerma).

Es este elenco de cofradías el que me permitió realizar un amplio estudio sobre *Las cofradías de Astorga en la Edad Media*, que fue publicado por la Universidad de León en 1992. Durante años pasé muchas horas en el archivo, gracias a la generosidad y ayuda, por supuesto, de D. Augusto, pero también de D. Miguel Ángel González o de D. José María Álvarez. Allí formamos una comunidad investigadora fructífera, a la que se unieron otros investigadores cuyos trabajos les llevaban también a buscar los fondos del Archivo Diocesano de Astorga: me refiero a José Antonio Martín Fuertes, quien realizaba su tesis doctoral sobre el Concejo de Astorga; a César Álvarez, que se ocupaba del Condado de Luna; Mercedes Durany, que se dedicaba al monasterio de San Pedro de Montes y la región del Bierzo en la plena Edad Media; y a otros muchos investigadores que éramos entonces *noveles*. En el Archivo Diocesano conocimos a D. Emilio Sáez, D. Manuel Díaz y Díaz, D. Jorge Demerson, D. Justiniano Rodríguez Fernández y a un largo etcétera de estudiosos que nos acercaban, en distendidas conversaciones, a nuevas vías metodológicas, a estudios éditos e inéditos con amplia bibliografía, a la necesidad de acudir a los importantes archivos nacionales

y ultrapirenaicos: realmente era el archivo un hervidero de investigaciones e investigadores, con una excelente comunicabilidad.

El Archivo Diocesano continuó siendo un lugar de encuentro en la siguiente generación, con, entre otras personas, Consuelo Cabero y su estudio de Astorga y su territorio en la Edad Media; María Ángeles Castro, que dedicó su investigación al convento de Sancti Spiritus de Astorga; y Concha Cosmen y sus estudios sobre el Románico de la diócesis asturicense. Muchos otros trabajos, además, fueron saliendo del Archivo.

A trabajos académicos podemos añadir la publicación de monografías, ponencias y comunicaciones a congresos, simposios, seminarios de discusión y a todo tipo de reuniones de carácter científico.

Por ello la celebración de este 50 aniversario debe remover nuestro pasado para enfocar el futuro, para seguir con la revitalización que ha iniciado D. Miguel Ángel González, ahora; y antes, director del Archivo. Bajo su apuesta archivera, su dinamismo, sus magníficas iniciativas, se ha abierto una nueva etapa. Y en ella seguiremos estando los investigadores, que tenemos la obligación de contribuir y ayudar a quien tanto nos dio.

NOTA PARA LA HISTORIA ASISTENCIAL DEL CABILDO Y LA CATEDRAL DE ASTORGA. LOS EXPÓSITOS. 1577

Miguel Ángel GONZÁLEZ GARCÍA

Director del Archivo Diocesano de Astorga

No es desconocida, pero quizá nunca especialmente ha sido puesta de relieve una de las actividades benéficas del Cabildo de la Catedral de Astorga, como es la atención y cuidado de los expósitos durante muchos siglos. **El Hospital de San Juan**, otro importante capítulo de la eficaz caridad capitular, aún hoy es espacio dedicado a actividades asistenciales, que han ido cambiando para poner hoy su atención en la tercera edad. Solo quiero sumar unos datos para subrayar la generosa responsabilidad de criar a los niños que dejaban expuestos en la Catedral, por aquellas madres que por razones sociales o de pobreza no podían hacerse cargo de su cuidado, principalmente hijos habidos fuera del matrimonio.

Ángel San Román en su documentada *Historia de la Beneficencia en Astorga*, (1908, pp 285-287), aporta algunos datos de la cofradía y hospital



SANTO TOMÁS - CORO CATEDRAL

de Santo Tomé, que, aunque pocos, permiten al menos un incipiente conocimiento de esta preocupación capitular; y Gregoria Cavero Domínguez, en *“Las Cofradías de Astorga durante la Edad Media”* (Universidad de León 1992 p 68), le sigue en la breve referencia que hace a la *“Cofradía de Santo Tomé para expósitos”*. Un problema social que se atendió fundando una cofradía bajo la advocación de Santo Tomé, que mantuvo lo que podríamos considerar como la pionera Casa Hospicio, en la que se recogían los niños hasta cierta edad, casa que estaría **cercana a la Catedral** y que mantenía el Cabildo, sumando a su dotación otras limosnas.

DOS NIÑOS

En los Protocolos de Astorga de 1577 hay dos escrituras que considero muy interesantes y que nos informan sobre la manera que la Cofradía tenía de buscar, para los niños acogidos, personas responsables, que se comprometían a su cuidado y educación hasta al menos alcanzar el uso de razón, cooperando El Cabildo-Cofradía económicamente para facilitar esta salida conveniente,

en la que se buscaba el mejor destino para aquellos infelices. Como toda historia, la información es incompleta porque nos interesaría poder seguir el vivir de estos expósitos con sus “familias de acogida” y saber cómo encontraron o no, un espacio en la sociedad para vivir con dignidad.

Pero al menos tiene interés el punto de partida de aquellas historias. Las dos son del año 1577 y las dos se localizan en ADA PT50/03 PROTOCOLOS DE FRANCISCO DE BAJO 1577 y ambas tienen la misma razón, confiar dos niños expósitos atendidos hasta el momento por la Cofradía de Santo Tomé, a dos personas (familias) que se comprometen a continuar su crianza. Esto es serio y por eso el Cabildo lo deja estipulado en escritura notarial con todas las exigencias formales y legales que aseguren el recto proceder en los cuidados, al menos básicos de buen trato, alimentación y vestido.

Una escritura es del 8 de julio: ante el notario *“parecieron presentes el señor Don Bernardino de Villalobos canónigo de esta Santa Iglesia de Astorga mayordomo de la Cofradía de*

Santo Tome de los señores deán y cabildo de esta dicha Iglesia catedral de la una parte y Rodrigo de Villalba vecino de esta ciudad de Astorga de la otra y se concordaron en esta manera que el dicho Rodrigo de Villalba toma y recibe de mano del dicho señor canónigo Bernardino de Villalobos por su hijo expósito un niño llamado Juan de edad de tres años poco más o menos, que hasta ahora se ha criado con los demás niños expósitos de la dicha Iglesia, el cual toma y recibe de su propia voluntad y por servicio de Dios nuestro Señor y para ayuda de su sustentación el dicho señor canónigo Bernardino de Villalobos le da y paga ocho ducados y medio, los cinco ducados luego de contado, de los cuales el dicho Rodrigo de Villalba dijo que se daba y dio por pago entregó y contento”. Y esta paga declara haberla recibido notarialmente y luego se consigna que el dicho Rodrigo de Villalba prometió y se obligó “atener en su casa y poder el dicho niño llamado Juan, y lo criará y sustentará y enseñará hasta en tanto que tenga uso de razón y pueda por su persona valerse y ganar y comer por su trabajo y así mismo en el

dicho tiempo le dará de comer, vestir y calzar so pena que no lo haciendo y no cumpliendo así los dichos señores del cabildo y el mayordomo que fuere de la dicha cofradía de Santo Tomé a costa del dicho Rodrigo de Villalba pueda hacer criar y sustentar el dicho niño y darlo necesario para su sustentación y vestirlo hasta en tanto que lo pueda ganar por su propia persona como dicho es y por todo lo que costará en toda la cantidad que el dicho mayordomo, o persona que hubiere a la sustentación del dicho niño, jurare y declarare haber costado, le puedan ejecutar sin otra obligación ni declaración ni sentencia alguna”. Clara voluntad de seriedad para el chaval que dejaba el hospicio y comenzaba una nueva vida. Siguen las reiteradas y conocidas forma de obligación de ambas partes, se mencionan los testigos y siguen las firmas de todos, aunque a ruego del dicho Rodrigo de Villalba que dijo que no sabía, lo firmó un testigo.

La otra escritura de 16 de septiembre es en todos sus extremos igual. En este caso las partes son Cristóbal Calvo clérigo de coro de esta Santa

Iglesia de Astorga *“que dijo tomaba y recibía de mano del señor Bernardino de Villalobos, canónigo de esta Santa Iglesia de Astorga que estaba presente como mayordomo de la Cofradía de los niños expósitos de la dicha Iglesia catedral de Astorga, a un niño expósito de la dicha Iglesia llamado Josepe, el cual tomaba y recibía de su propia voluntad por servicio de Dios nuestro señor para que le criar sustentara y enseñara hasta en tanto que tenga uso de razón y pueda por su persona servir o trabajar para sustentarse y por cuenta el dicho señor Bernardino de Villalobos canónigo le ha dado y pagado siete ducados para ayuda de la sustentación del dicho niño”*. Y los mismos compromisos y condiciones para asegurar el mejor trato y cuidado de este José, que entonces todavía no era nombre muy usado, y que recibiría el apellido de este clérigo de coro, un músico al servicio de la Catedral, que podemos imaginar tendría interés si el chaval tenía cualidades, de enseñarle también música.

Hasta aquí lo que los documentos declaran que no es


todo, pero sí lo suficiente para reconocer la generosa atención del Cabildo asturicense de acoger a todas aquellas criaturas que con bastante frecuencia dejaban a la puerta de la Catedral y eran dados a amas de cría mientras eran lactantes y luego recogidos en un pequeño hospital hasta que alguien los acogía o ya crecidos podían empezar otra vida, los que sobrevivían, en unos momentos en los que la mortalidad infantil era tan elevada.

Es hermoso saber que el Cabildo y la Catedral de Astorga era un espacio de culto solemne y devociones pero también lugar de alta cultura y preciosamente de cercanía compasiva con los expósitos o *“ennechados”*, como les llaman otros documentos astorganos coetáneos.






cafetería
Madrid
 DESAYUNOS Y TORTILLAS
 Ctra. Madrid-Coruña, 237 - Telf.: 987 617 245
 24700 ASTORGA



*Bordados y arreglos de ropa
 Ropa y accesorios para bebés*



C/ Padres Redentoristas, 4
 24700 ASTORGA (León)
 Telf. 629 82 99 64
 Telf. 987 61 70 52

gemmafuentes@gmail.com



CARNICAS
PABLO, S.L.

CARNICERIA PABLO
 García Prieto, 4 • Telf. 987 61 54 18 • 24700 ASTORGA

CHARCUTERIA BARROS
 Lorenzo Segura, 8 • Telf. 987 61 81 56 • 24700 ASTORGA



Polígono Industrial, P. 51 - 52 • Tel. 987 602 861 • Fax 987 602 862 • 24700 ASTORGA (León)
 www.cecinaspablo.com info@cecinaspablo.com

Arcos y Bóvedas



EL ARCHIVO DIOCESANO Y CATEDRALICIO: AMIGO MAYOR DE LA CATEDRAL 2022

El pasado 14 de agosto, una vez finalizado el rezo solemne de las Vísperas en honor a Nuestra Señora, nos reunimos en el Trascorro de nuestro Templo Mayor, con objeto de rendir el tradicional homenaje a los constructores de la Seo asturicense y dar carácter oficial al nombramiento de Amigo Mayor de la Catedral 2022.

En primer lugar fue la **Presidenta de la Asociación**, D^a. Eliánés Fernández, quien se dirigió al nutrido público asistente con el siguiente texto:

*Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo,
M.I. Sr. Presidente de Cabildo y capitulares presentes, Ilmo Sr. Alcalde,
representaciones, medios de comunicación y amigos todos:*

*Buenas tardes y gracias por acompañarnos un año más en este acto que celebramos, - tras el rezo solemne de Vísperas en honor a Ntra. Sra. de la Asunción, titular de nuestra Catedral, - con el fin de rendir el tradicional homenaje a los Constructores de la Catedral, y de hacer oficial el nombramiento de **Amigo Mayor de la Catedral 2022**.*

*En esta ocasión, la Junta Directiva de la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga ha decidido por unanimidad otorgar este galardón, al **Archivo Diocesano**, donde, desde tiempo inmemorial, se guarda, custodia y cataloga docu-*



mentación de inapreciable valor histórico concerniente a todo el territorio de la Diócesis asturicense. Deseamos con ello unimos a la conmemoración del 50 aniversario de esta entidad en su actual ubicación.

Para la designación, - junto a la enorme importancia, riqueza y utilidad del material que en el Archivo Diocesano se cobija -, se han tenido



en cuenta dos aspectos dignos de mención y que lo vinculan estrechamente a nuestro Templo Mayor. En primer lugar, que el edificio que hoy lo alberga se construyó, hace medio siglo, precisamente en terrenos de la Catedral. Y, por otra parte, que, entre sus fondos más señalados se halla el **Archivo Catedralicio** – gracias al cual es posible consultar, además de pergaminos datados en el siglo noveno y posteriores, actas capitulares desde 1805 con abundantes datos históricos tanto de la vida de nuestra Seo como de la Ciudad; contemplar los Libros para el Canto de las Horas que se colocaban en el facistol del Coro; o bien estudiar el valioso Archivo Musical de la Catedral donde se conservan las piezas musicales que cada maestro capilla componía anualmente.

Permítanme que les exponga una breve secuencia histórica de la institución que hoy galardonamos.

Por supuesto que, tanto el Obispado como la Catedral, siendo instituciones generadoras de documentación con necesidad de ser custodiada, tuvieron archivos desde sus comienzos, (conservándose de hecho hoy, dentro de la documentación episcopal y catedralicia, ricos legajos que datan de épocas medievales). La Catedral habitualmente destinaba para ello un espacio en el propio templo, mientras que el Obispado conservaba sus documentos en el palacio episcopal.

Es de señalar que ambos conjuntos fueron víctimas de serios percances en diferentes momentos de su historia. Por un lado,

como es de todos conocido, una parte muy importante del archivo capitular fue destruido durante el asedio francés a principios del siglo XIX, pudiéndose únicamente salvar, afortunadamente, los fondos que antes mencionamos. Por otra parte, el incendio de la llamada "Casa de los Oficios" a principios del siglo XX, situada en la inmediatez del palacio episcopal, hizo que la documentación diocesana allí instalada hubiese de trasladarse, precipitadamente y en condiciones muy precarias, a los sótanos del ya construido nuevo Palacio Episcopal, donde quedó en abandono y olvido durante varias décadas.

No fue hasta el episcopado de D. Jesús Mérida Pérez, a mediados de siglo, que se iniciaron gestiones para su recuperación y para la construcción de un nuevo edificio donde albergar tanto los fondos catedralicios como los diocesanos; gestiones proseguidas por D. Marcelo González Martín y que culminaron en 1972, cuando siendo Obispo D. Antonio Briva Miravent, se inauguró el nuevo inmueble.

Hoy, al celebrar los 50 años de esa efemérides no podemos menos que volver la mirada, haciendo mención destacada y memoria agradecida, hacia la figura de los tres directores del archivo que han sido durante este último medio siglo:



D. Augusto Quintana Prieto, D. José Manuel Sutil Pérez y D. Miguel Ángel González García.

En un momento en que la historia y los archivos adquieren más importancia y crece en la Iglesia el interés por su conservación y posible consulta, fue sin duda **D. Augusto Quintana**, nombrado a la sazón archivero diocesano y canónigo, y hombre con gran preocupación por la historia, el artífice e impulsor de esta nueva sede, y la persona que hizo del archivo un centro de referencia para investigadores de primer orden. Sin su extraordinaria labor, no cabe duda que el archivo hubiera quedado en una preocupante situación. Además de iniciar la recogida de los archivos parroquiales, con el fin de mejorar su conservación, D. Augusto pro-

movió la recogida de documentación relacionada con instituciones como las antiguas Cofradías astorganas, el archivo de la Cofradía de las Cinco Llagas, y el de la Cofradía de la Piedad de La Bañeza; el archivo de la Virgen del Castro y del convento de Sancti Spiritus, así como un largo etc de fondos incorporados en su época.

*Tras la jubilación de D. Augusto, su muy cercano colaborador, D. Miguel Ángel González, es nombrado archivero diocesano. Sin embargo, su marcha a Orense como canónigo archivero, motivó el nombramiento de **D. José Manuel Sutil**, entonces beneficiado, maestro de ceremonias de la Catedral y auxiliar responsable del archivo diocesano, como encargado del mismo. Hasta el año 2020, año en que presentó su jubilación, tristemente cercana a su inesperado fallecimiento, estuvo D. José Manuel al frente del archivo, mostrando un gran empeño en que el archivo cumpliera sus tareas del mejor modo posible, - recogiendo documentación, manteniéndolo abierto para los estudiosos, y mostrando especial interés por el tema etnográfico, haciendo también del archivo diocesano un referente en esta materia. Contó para ello con la inestimable ayuda de D^a Sonia Cobos, primera auxiliar técnico no sacerdote del archivo.*



*En la actualidad, desde su regreso de Orense, y ya antes de recibir el nombramiento, por parte del Sr. Obispo, de Archivero Diocesano, **D. Miguel Ángel González García** dedica su gran entusiasmo, singular empeño, indudable profesionalidad e ingente capacidad de trabajo a proteger, organizar, catalogar e informatizar los fondos documentales, y a hacer del Archivo un centro vivo donde la memoria de la Diócesis y de nuestra Catedral tengan el más conveniente espacio y la mayor funcionalidad, provocando y facilitando así el interés y aprecio de los investigadores. Digna de mención en esta etapa es por supuesto la valiosa colaboración de D^a Silvia Cobos como auxiliar archivera.*

Seguidamente, tras la lectura del acta de nombramiento por parte del Secretario de la Asociación, D Fernando Huerta, se procedió a hacer entrega del correspondiente diploma, siendo éste recibido conjuntamente por D. Miguel Ángel González y D^a Silvia Cobos. Recogemos, a continuación, las palabras pronunciadas, por el **Director del Archivo**:

MEMORIA PARA LA MEMORIA

Un Archivo no suele despertar pasiones. A veces da la impresión que civil y eclesiásticamente es una institución que existe por inexcusable necesidad administrativa, y de la que, como de Santa Bárbara, el común de los mortales sólo se acuerda cuando urge un documento requerido para algún trámite o cuando pica la curiosidad de saber de orígenes familiares o de lugares de nacencia. Pero no mucho más, aunque ello sea suficiente para no negarle el pan y la sal de su existencia.

Por ello en tiempos en los que para tantos el pesebre de la televisión basta y sobra para el consumo de memoria (tantas veces tan tocada de vulgaridad y de mentira), que los Amigos de la Catedral, sin exigencias de ningún guión, hayan querido que el Archivo Diocesano y Catedralicio de Astorga merezca este generoso regalo de subrayar con el lápiz bendito de su amistad, lo que es,



lo que ha sido, lo que pretende seguir siendo en medio de la indolente y quizá inevitable indiferencia: un silencioso y cotidiano empeño de ser quizá sólo una voz o una palabra escrita en el desierto, que a veces es una alada mano que nos ayuda a vencer las cegueras de la desesperanza.

Con esa explicable o al menos inevitable pregunta que se hace, - contagiados por el discurso práctico que se contenta con poco saber, - sobre el momento en el que nació el Archivo y qué encierran sus legajos, respondemos que el Archivo no nació por ningún decreto sino como un aljibe (imagen tan oportuna para el nuestro) donde, casi sin pretenderse, se aquietan las aguas de lo que fue, desde tiempos muy distantes que, silenciosos, no han muerto, porque algo de su misterio se hizo milagro que se hospeda en pergaminos y papeles que declaran que si el amor es más fuerte que la muerte, también un archivo no deja de ser un espacio de bendición y de amor, como el corazón de la que guardaba en el suyo los misterios y los secretos de la Salvación.

Pero, al mismo tiempo, las piedras del edificio y el deseo de dar, a pergaminos, libros, partituras y legajos, orden y preservarlos del desgaste y de la ruina de la desmemoria, sí tienen tiempo; es por lo que estamos celebrando - con la discreción que impone la pobreza y el desinterés de las instituciones - 50 años del que nació como modélico archivo diocesano en el año 1972. Tengo el gozo de agradecer este pretexto de los Amigos de la Catedral para este generoso recuerdo y esta mirada catedrali-

cia - y por ello también diocesana y astorgana, - porque además nos ayudáis a perseverar en nuestro empeño de que los nombres de tantos hombres y mujeres los podamos hacer de nuevo vida, para con ellos seguir amando y construyendo esta tierra.

Y en este momento de memoria, como una luz discreta pero emocionada, decir los nombres imprescindibles de quienes me resisto a que sean olvido, ingratitud mezquina e ignorante. En primer lugar, de Monseñor Augusto Quintana Prieto del que personalmente soy deudor de tanto afecto y cercanía, así como lo es la Diócesis de Astorga de su pasión por su historia, que se hizo eficaz empeño en dar a su memoria el refugio donde hospedar el testimonio escrito de gentes y parroquias, y en traducir en libros sus afanosas investigaciones

Y luego Don José Manuel Sutil que durante tantos años fue el responsable de hacer posible la consulta de fondos tan plurales como ricos a tantos curiosos e investigadores. Aquí hoy los sobrinos de ambos nos traéis su recuerdo y su presencia que no muere, porque también vosotros los seguís queriendo.

La gratitud se hace obligada memoria con los nombres de Sonia y Silvia Cobos, sin las cuales el Archivo hubiera tenido las puertas cerradas; con su eficacia, afabilidad, y generosidad que no mide las horas ni los esfuerzos, son parte del regalo que supone el Archivo Diocesano para la Sociedad.

Y en lo que me toca, feliz gratitud por haber tenido la suerte, siendo un raro adolescente, de poder ilusionarme con aquel archivo que nacía y guardaba tantos secretos, así como años más tarde de tener responsabilidad oficial en su marcha. Ahora de nuevo, sin pretenderlo ni desearlo, (pedirle cuentas a nuestro Señor Obispo)... de nuevo pudiendo dejar con mi trabajo el testimonio de amor indeclinable por esta iglesia y esta tierra, pero no pudiendo decir más que lo que el Evangelio sugiere: "Siervos inútiles somos hemos hecho lo que debíamos hacer".

Sumo con reconocimiento en esta obligada memoria a los cientos de investigadores, quizá miles a los que se atiende, orienta y anima, desde los primeros que forman lo que se llamó generación del Archivo - con los doctores Gregoria Cavero, José Antonio Martín Fuertes, Consuelo Cavero, Emilia Costela, Angelines Castro...- a los

que ahora mismo, con sus investigaciones y publicaciones nos abren tantas puertas al amoroso saber de lo que amamos.

*Busco para terminar esas palabras con olor de fiesta y de esperanza, donde con poco se puede decir tanto, donde la memoria se pacifica y hasta se hace sonrisa, esas palabras en las que uno pone el corazón, incapaz de otros discursos y las resumo en tres: **Dios**, que es para nosotros el Padre providente que nos guía y por tanto quien ha trazado desde su presente, que no necesita archivos para bendecimos, los vericuetos de los años que celebramos; **Astorga**, nombre que siempre es asombro y caricia; y **Gracias** para los que estáis aquí presentes: Señor Obispo, Señor Alcalde y todos y cada uno de vosotros, cuyos nombres pronunciaría en letanía afectuosa si no ocupara desproporcionado tiempo, y a los Amigos de la Catedral, que construyen su historia con el ángel de la gratitud a los demás, siempre a for de memoria y de corazón, centinelas de lo que el tiempo hace aniversario. Nada nos debíais y por eso es más obligada la bendición que nos nace del alma y que pedimos a quien puede hacerlo, la llene de fiesta y de bienaventuranza.*



El cierre del acto correspondió como es obligado a **nuestro Sr. Obispo, D. Jesús**, cuya intervención también reproducimos:

Sr. Deán y miembros capitulares, Presidenta y miembros de la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga, Sr. Alcalde, D. Miguel Ángel, Silvia, familiares de los antiguos directores del Archivo ya fallecidos, saludo a todos con afecto.

En primer lugar quiero agradecer a la Asociación toda la labor que realiza promoviendo no sólo obras de recuperación y restauración de la Catedral, sino también de amor a la Catedral, lo cual a veces es todavía más difícil. Gracias también, en el contexto en el que estamos, por esa distinción merecida al Archivo Dio-

cesano. Ya se han dado las razones suficientes que justifican este reconocimiento.

En sus palabras, D. Miguel Ángel daba un dato que me hacía pensar y que además tiene razón. Y es que a veces podemos pensar en el Archivo como una realidad que está ahí pero que no cuenta mucho. Por eso me gustaría fijar un concepto en nuestra mente, y es que en el Archivo Diocesano se vela, se conserva la memoria de una Madre. La Iglesia Catedral es la Iglesia Madre de la Diócesis y por lo tanto también es archivo de las hijas, de las parro-

quias, de nuestras 914 parroquias. Y la memoria de una madre no se teje de datos fríos, se teje de ternura; por eso el Archivo es la memoria de una Madre y merece nuestro cariño y reconocimiento.

En segundo lugar, quiero felicitar a D. Miguel Ángel, a D^a Silvia y a los anteriores directores, D. Augusto Quintana y D. José Manuel Sutil, y a todas las personas que han trabajado en ese empeño, en esa tarea que es conservar, no sólo datos fríos, sino también una memoria que alimenta nuestras raíces. Es justo reconocer todo el esfuerzo que hacen, las casi infinitas horas que

dedican... D. Miguel Ángel, una entrega ejemplar, formación, cultura, amor a los libros... Tengo que confesar que pocas veces he visto personas con tanto amor a los libros como él. No sé si habré visto alguna. Sonríen muchos porque creo que se dan cuenta de que es verdad. Muchas gracias y felicidades a ti y a todas las personas que han tejido esta historia y conservado esta memoria del archivo.

Gracias a todos por su presencia, alcalde y todos los que nos acompañáis y que dentro de un año nos veamos nuevamente por este mismo motivo. Gracias a todos y buenas noches.

Puerta de los Obispos 1647
Catedral de Santa María de Astorga
Restauración 2023



CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y BIENES MUEBLES

PROCESO ARTE 8

Ctra. Madrid-Coruña nº 145 – ASTORGA (León) www.procesoarte8.com
987 602 236 / 694 412 653 / procesoarte8@procesoarte8.com

Homenaje a los constructores de la Catedral

En Astorga, a 14 de agosto de 2022, víspera de la festividad de la Virgen de la Asunción, siendo las nueve de la tarde, se reúne la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga en Asamblea Extraordinaria con el fin de tributar público homenaje a los **Constructores de la Catedral**.

El 22 de octubre de 1972, siendo Obispo de Astorga don Antonio Briva Miravent, el Nuncio del Vaticano en España, Monseñor Dadaglio, inauguró el actual archivo diocesano que alberga entre sus fondos los documentos históricos de la Catedral de Astorga.

Don Augusto Quintana Prieto, don José María Sutil Pérez y don Miguel Ángel González García han sido los directores de esta institución durante medio siglo. Han reunido, ordenado, catalogado y ahora digitalizado todo el material que les llegaba desde los rincones más humildes y escondidos de la diócesis y desde la misma catedral vecina.

Libros de parroquias, de fábrica, cantorales, actas... se encuentran pacientes sobre los anaqueles esperando que el historiador, el curioso, o cualquier persona ávida de saber quiera conocer el pasado a la luz de los textos y objetos conservados.

Allí donde nuestra memoria no puede llegar, llega el erudito que gracias a la labor callada, constante y paciente de los archiveros, puede conocer y explicar nuestro pasado y en nuestro



Homenaje a los Constructores de la Catedral

En Astorga, a 14 de agosto de 2022, víspera de la festividad de la Virgen de la Asunción, siendo las nueve de la tarde, se reúne la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga en Asamblea Extraordinaria con el fin de tributar público homenaje a los Constructores de la Catedral.

El 22 de octubre de 1972, siendo Obispo de Astorga don Antonio Briva Miravent, el Nuncio del Vaticano en España, Monseñor Dadaglio, inauguró el actual archivo diocesano que alberga entre sus fondos los documentos históricos de la Catedral de Astorga.

Don Augusto Quintana Prieto, don José María Sutil Pérez y don Miguel Ángel González García han sido los directores de esta institución durante medio siglo. Han reunido, ordenado, catalogado y ahora digitalizado todo el material que les llegaba desde los rincones más humildes y escondidos de la diócesis y desde la misma catedral vecina.

Libros de parroquias, de fábrica, cantorales, actas... se encuentran pacientes sobre los anaqueles esperando que el historiador, el curioso, o cualquier persona ávida de saber quiera conocer el pasado a la luz de los textos y objetos conservados.

Allí donde nuestra memoria no puede llegar, llega el erudito que gracias a la labor callada, constante y paciente de los archiveros, puede conocer y explicar nuestro pasado y en nuestro

Es por estas razones que los Amigos de la Catedral de Astorga quieren rendir público homenaje al Archivo Diocesano y Catedralicio y a los tres directores que durante estos cincuenta años lo han hecho realidad: don Augusto Quintana Prieto, don José María Sutil Pérez y don Miguel Ángel González García.

Dado en Astorga, en el Trascoro de la Catedral, 14 días andados del mes de agosto de 2022, tercer año del episcopado de nuestro obispo Jesús Fernández. El secretario de la Asociación levanta acta con el visto bueno de la Presidenta.

La Presidenta,

El secretario,

caso el pasado de los **Constructores de la Catedral**: artesanos, capitulares, músicos, sacristanes, fieles que a lo largo de los siglos contribuyeron a construir nuestro templo.

Es por estas razones que los **Amigos de la Catedral de Astorga** quieren rendir público homenaje al **Archivo Diocesano y Catedralicio** y a los tres directores que durante estos cincuenta años lo han hecho realidad: **don Augusto Quintana Prieto, don José María Sutil Pérez y don Miguel Ángel González García**.

Dado en Astorga, en el Trascoro de la Catedral, 14 días andados del mes de agosto de 2022, tercer año del episcopado de nuestro obispo Jesús Fernández. El secretario de la Asociación levantó acta con el visto bueno de la Presidenta.

Apuntes sobre el XXXII Ciclo “Música en la Catedral”

Manuel RODRÍGUEZ BELTRÁN

Durante el pasado mes de agosto, tal y como viene haciéndolo desde hace treinta y dos años, la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga, abrió la posibilidad de disfrutar, a todo el que lo deseó, de unos magníficos conciertos en la seo Asturicense. Una edición la de este año muy especial por afrontar de nuevo la situación de normalidad que se había abandonado por motivos conocidos por todos y que no vamos a recordar. No obstante, merece resaltar y es de agradecer a todos aquellos que, pese a los posibles inconvenientes que ofrecieron las anteriores ediciones pandémicas y postpandémicas, se acercaron a disfrutar de los conciertos ofrecidos. Gracias a ellos el camino se ha podido retomar con normalidad y además con paso firme.

Y hablando ya de la edición de este año, el primero de los conciertos del Ciclo “Música en la Catedral”, tuvo como protagonista a la prestigiosa organista **Marisol Mendive**, quien eligió especialmente para la ocasión un repertorio sugerente, de obras poco habituales y con diferentes estilos, compuestas por compositores desde el siglo XVI hasta la época actual. La variedad fue una característica en el concierto ya que nueve fueron los compositores elegidos para el programa, incluyendo al orensano Ángel Barja que tan buenos recuerdos dejó en estas tierras leonesas.



Ya entrada la última semana de agosto, durante la cual la ciudad de Astorga se viste con sus mejores galas para celebrar las fiestas en honor a su patrona Santa Marta, se desarrollaron el grueso de conciertos del ciclo musical de esta pasada edición. La organista palentina de amplísima formación musical, **Ana Aguado**, nos deleitó, el martes día 23, con un espléndido concierto integrado por obras de diversas escuelas organísticas, en algunos casos poco convencionales, comprendidas entre los siglos XVI y XIX, y de autores muy reconocidos y de renombre mundial como Antonio Vivaldi, Johann Sebas-



Soledad Mendive

tián Bach y Felix Mendelsohn entre otros. Durante sus interpretaciones se pudo disfrutar de la enorme variedad de recursos que ofrece el magnífico órgano de nuestra Catedral

El jueves festivo y en el ecuador del ciclo, fue el turno de un nuevo concierto muy diferente al resto de las propuestas de esta edición. Fue ofrecido por **Ensemble L'Inégalité**, agrupación de cámara creada en la factoría Musikene y formada por cuatro jóvenes integrantes (dos violinistas, un violonchelista y un organista), que se adentran con su música en el mundo de la Interpretación Histórica Informada, es decir, el movimiento musical que busca la representación de las obras clásicas de manera similar a la forma en que fueron concebidas. El programa ofrecido quiso mostrar la unión entre el



L'Inégalité



Ana Aguado

trío de cuerdas y el órgano, con obras que destacaron las diferentes facetas de cada uno de los instrumentos. El programa se estructura en **tres partes** donde se pudieron escuchar obras pertenecientes a diferentes estilos: el **barroco francés**, el **clasicismo vienés** y el **barroco italiano**

El sábado 27 cerró el Ciclo la reconocida organista donostiarra **Alize Mendizabal**, completándose con ella el elenco exclusivamente femenino elegido para los conciertos de este año. El repertorio ofrecido realizó un recorrido de cuatro siglos en torno a la denominada “Musique Française” para teclado, desde finales del XVII a principio del XX Algo diferente por la variedad de compositores y estilos, que no dejó indiferente a un público entusiasmado.



AlizeMendizabal

LA COCINA VIEJA

ESPECIALIDADES

SOPAS DE TRUCHA

CARNES Y PESCADOS A LA BRASA

CORDERO AL HORNO

RACIONES

RESERVAS:
618 775 795 (Roberto)
Carretera Magaz, 13
CARNEROS (León)

Facebook icon

Twitter icon

LA COCINA VIEJA

CARNEROS

EL CORDERO DE LOS PIRINEOS

ASTORGA

SAN BUSTINIE LA VIEJA

TRAZOS

**MODA CABALLERO,
CHICA Y NIÑOS-AS**

C/ Corredor Costilla, 9 • ASTORGA

987 618 678
649 567 406

lasegundagueigue@hotmail.com

**ESPACIO
RESERVADO
PARA SU
PUBLICIDAD**

Deambulatorio



Diario de la Catedral 2022

D. Avelino DE LUIS FERRERAS

Canónigo de la S.A.I. Catedral

ENERO

Día 1 y Día 6. Solemnidades de Santa María Madre de Dios y La Epifanía del Señor. No está el Obispo, por hallarse predicando en la parroquia de una Cofradía de la ciudad de Sevilla. En su ausencia preside y predica el Deán. Sí hay un gesto de veneración, pero no se da a besar la imagen del Niño Jesús, por razón del virus.

FEBRERO

Día 3. Fiesta de san Blas, mártir. Aunque muchos menos que en décadas anteriores, un significativo número de fieles de la ciudad y de los pueblos del entorno acuden a venerar la reliquia del santo y pedir su intercesión ante Dios, especialmente con relación a los males de garganta. Diversos canónigos, tras la Misa capitular de las 10, presiden por turno el rito durante la mañana y hasta las 18 horas.

Día 13. Manos Unidas: Campaña contra el hambre. Este año lleva por lema *“Nuestra indiferencia los condena al olvido”*. A las 12 horas preside la Misa el Obispo D. Jesús, que exhorta a la implicación de todos en este gran problema del mundo. La Delegación de Astorga presenta como reto la

financiación de dos proyectos en África: uno en Camerún y otro en Mozambique.

ABRIL

Día 2. A las 20 horas, **Pregón de la Semana Santa 2022.** Lo pronuncia el señor Obispo de Zamora, D. Fernando Valera Sánchez. Realiza la ambientación musical la Coral Excelsior.

Día 3. Domingo. A las 19 horas tiene lugar un **concierto de la Coral Excelsior** en el trascoro.

Día 10. Domingo de Ramos. Tras la bendición solemne de los ‘ramos’ en la Plaza Mayor y la sucesiva procesión, se celebra a las 12’30 horas la Misa estacional presidida por el obispo D. Jesús Fernández. Este año se proclama la Pasión según san Lucas.

Día 12. Martes Santo. A las 21 horas se hace el ejercicio del **‘Vía crucis de cofradías’**. Lo dirige el capitular-Deán D. Javier Gay.

Día 13. Miércoles Santo. A las 11 horas el Obispo preside la **Misa Crismal**, solemne celebración en la que consagra el crisma y bendice los óleos. Concelebran unos sesenta y cinco sacerdotes diocesanos.

Día 14. Jueves Santo. Misa de la Cena del Señor a las 17 horas, presidida por el señor Obispo. Se efectúa el solemne traslado del Santísimo hasta el monumento. La celebración se transmite por streaming y Youtube. A las 20'30 horas tiene lugar la **Hora Santa ante el monumento** del trascoro, organizada por el Cabildo con la colaboración de la Adoración Nocturna; la dirige el capitular honorario D. Ricardo Fuertes.

Día 15. Viernes Santo. A las 10'30 horas canto de **Laudes** por parte de los capitulares ante el monumento, con el señor Obispo presidiendo. A las 13 horas, en el atrio catedralicio, tiene lugar el '**Sermón de las siete palabras**', predicado por el canónigo D. Avellino de Luis Ferreras. A las 17 horas se celebran los **oficios de la Pasión del Señor**, con la oración universal y la adoración de la cruz; preside la ceremonia el obispo D. Jesús Fernández.

Día 16. A las 10'30 horas canto de **Laudes** por parte de los capitulares en el presbiterio, con presidencia del Obispo. A las 22 horas preside el obispo la **Gran Vigilia de Pascua**, cumbre del año litúrgico. También se transmite vía digital.

Día 17. Domingo de Pascua. Solemne **Misa Pontifical de**

Pascua presidida por el Obispo. Al final tiene lugar el tradicional y gozoso **encuentro del Resucitado con la Virgen del Amor Hermoso** de la parroquia de Santa Marta. La Cofradía de la Santa Vera Cruz y Confalón reparte Aleluyas.

MAYO

Día 7. Es sábado y a las 21 horas **llega la imagen de la Virgen del Castro a la Catedral**, tras su traslado en peregrinación multitudinaria desde su santuario de Castrotierra (de la Valduerna). El señor Obispo preside el acto de acogida, de bienvenida, con incensación y canto popular de la Salve. En la Misa –a las 20 horas- la predicación de la **novena mariana** corre a cargo del Obispo, el Deán y el canónigo fabriquero D. Blas Miguélez; durante la celebración hay confesores para que los fieles puedan recibir el perdón sacramental.

Día 14. Excepcionalmente en sábado este año -suele ser en domingo-, por la mencionada novena mariana, se celebra en el ofertorio de la Misa la tradicional '**ofrenda floral**' de las **cofradías a la Virgen de la Virgen de la Majestad** en acción de gracias por la exitosa celebración de la Semana Santa tras los dos años de pandemia.

Día 15. Domingo. A las 7 horas tiene lugar la **Misa de despedida**, de conclusión de la novena, a

continuación de la cual **se inicia la peregrinación de regreso** hacia el santuario de Castrotierra.

Día 29. Solemnidad de la Ascensión del Señor. Jornada Mundial de las Comunicaciones sociales. A las 12 horas preside la Misa al señor Obispo, coincidiendo con el primer aniversario de la beatificación de las tres mártires enfermeras astorganas: Pilar, Octavia y Olga.

JUNIO

Día 4. Sábado. A las 20 horas tienen lugar las **Confirmaciones** de 60 adolescentes de las parroquias de la ciudad y de la de San Justo de la Vega. Preside el Obispo, concelebran los párrocos, cantan miembros corales de Santa Marta y Puerta de Rey.

Día 12. Con ocasión del **60º aniversario de la fundación de la emisora de la cadena Cope** en Astorga (Radio Popular), el Obispo preside a las 12 horas la **Misa de acción de gracias**. Participan representantes de la radio, así como diversas autoridades y representaciones locales, y un gran número de fieles. En la homilía el Obispo resalta el valor de la verdad en los medios de comunicación. La emisora nació el 19 de marzo de 1962 bajo la protección de la Virgen de la Majestad, siendo entonces prelado diocesano D. Marcelo

González, futuro primado de España en Toledo.

Día 19. Solemnidad del Corpus Christi. Tras dos años de interrupción por la pandemia del Covid-19, se recupera el formato tradicional, es decir, Misa a las 11 horas presidida por el Obispo D. Jesús, con presencia de los niños de primera comunión, con las cofradías, con representaciones civiles y militares, y con posterior procesión por las calles de la ciudad. La Catedral se llenó de fieles, la procesión fue un poco menos concurrida.

AGOSTO

Día 14. A las 20'30 horas, **Solemnes Vísperas de la Asunción**. Interpretando la salmodia musicalizada por D. José María Álvarez, canta la coral Excelsior, con participación de la asamblea. Preside el señor Obispo. A continuación, en el trascoro, tiene lugar el **nombramiento oficial del Amigo Mayor de la Catedral**. Este año recae en el Archivo de la Catedral, con particular recuerdo para D. Augusto Quintana y D. José Manuel Sutil, anteriores archiveros; recoge el diploma D. Miguel Ángel González, actual director.

Día 15. Solemnidad de la Asunción de Nuestra Señora, titular de la Catedral. Santa Misa a las 12 horas presidida por el Obispo.

Misa De Angelis, canta la coral Excelsior.

Día 16. Solemnidad de la Dedicación de la Catedral. A las 10 horas Misa festiva presidida por el Deán, D. Javier Gay.

Los días **20, 23, 25 y 27** tienen lugar los conciertos del **XXXII Ciclo de Música en la Catedral.**

Día 21. A las 12 horas el Obispo D. Jesús Fernández preside la santa Misa. Se celebra a **Santa Marta, patrona de la ciudad de Astorga** (comienza la semana oficial de Fiestas). Se halla presente la corporación municipal así como otras autoridades y representaciones de la ciudad. Canta la Coral Excelsior. Los fieles acuden la gran mayoría sin mascarilla, al no ser ya obligatorio su uso.

Día 24. A las 11'30 horas la empresa **ArtiSplendore**, con presencia del deán y de los medios de comunicación, **inaugura** una experiencia tan novedosa como interesante respecto a la catedral. Se trata de una **visita virtual 360 grados con vuelo de dron**, y de cinco minutos de duración. De momento en España sólo la ofrecía la catedral de Jaén. Las imágenes por las alturas resultan impresionantes, utilizando unas especiales y específicas gafas para tal experiencia inmersiva.

OCTUBRE

Día 23. Jornada Mundial de las Misiones (DOMUND), bajo el lema *“Seréis mis testigos”*. A las 12 horas el Obispo preside la Misa. En la homilía exhorta a avivar la conciencia misionera de los cristianos, la de todos y cada uno.

NOVIEMBRE

Día 27. Primer Domingo de Adviento (Ciclo A), tiempo litúrgico fuerte de preparación a la Navidad. A las 12 horas santa Misa presidida por el Obispo. En los ritos iniciales realiza el encendido de la primera vela de la corona de adviento.

DICIEMBRE

Día 8. Solemnidad de la Inmaculada Concepción de la Virgen María. A las 12 horas preside la Misa el señor Obispo, D. Jesús, concelebrando varios capitulares. Canta la Coral Excelsior. Finalizada la ceremonia, tiene lugar el canto de la Salve ante la imagen de la Inmaculada de la Plaza del Seminario.

Día 25. Solemnidad de la Natividad del Señor. *El Verbo se hizo carne y habitó entre nosotros (Jn 1,14).* El Obispo preside la Misa a las 12 de la mañana. En la homilía muestra como salvadora la Luz de Dios, a diferencia de las lucecitas mundanas.



Presentación de la Restauración de las Puertas de los Obispos

La Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga, decidió, en el mes de marzo del pasado año, abordar la restauración de las manos de las figuras representadas en las llamadas Puertas de los Obispos, que dan acceso al Templo Mayor por su fachada lateral renacentista. Con esta iniciativa los Amigos de la Seo asturicense han pretendido, una vez más, dar cumplimiento a uno de sus fines fundacionales: el de *“velar por la conservación, mejora y restauración de la Catedral y sus dependencias”*.

Construidas en 1647 por encargo del Obispo Bernardo de

Ataide, dichas puertas, presentan, tallados en sus dos hojas de nogal, los relieves de cuatro Santos que en diferentes momentos hicieron cabeza en nuestra diócesis: Santo Toribio, San Dictino, San Efrén y San Genadio. En el año 1992 se llevó a cabo en ellas una intervención de restauración total, impulsada también entonces por los Amigos de la Catedral (conjuntamente con la restauración de las puertas de la fachada principal), llegándose con éxito a sufragar, también entonces como ahora, por suscripción popular, el coste de ambas actuaciones. En 1994 fue precisa una segunda

intervención para reponer algunas de las manos de las imágenes, tristemente dañadas como consecuencia de actos incívicos.

Dada cuenta de que en la actualidad, aun presentando las puertas en su conjunto un buen estado de conservación, se observaba un importante deterioro (así como pérdidas parciales) en las manos de las figuras y en los puños de las mangas, la Asociación encargó un nuevo tratamiento de restauración, consistente en la reposición de las manos y la limpieza de las puertas, a la empresa Proceso Arte 8 C.B.

Dicha intervención, cuya entrega hubo de retrasarse unos meses por causas de fuerza mayor totalmente imprevistas, fue presentada in situ a los medios de comunicación por la mañana, y luego al público en general, en un acto que se hizo coincidir con la festividad de Santo Toribio, y que tuvo lugar en el Aula Magna del Seminario, a las 20:30 del lunes 17 de abril. El acto consistió en dos ponencias sobre las puertas restauradas. (Fotografías en la página siguiente).

La primera de ellas estuvo a cargo de D. **Miguel Ángel González García**, Director del Archivo Diocesano y gran estudioso del

arte y la historia de nuestra Catedral, quien inició su charla, titulada *Arte, iconografía y manos que se reponen*, remarcando la rica simbología asignada a ‘las puertas’ a lo largo de los tiempos, en particular a las que dan acceso a un templo, donde puede verse representado a “Jesús puerta de la salvación”. Continuó a su vez señalando que entre las puertas de la catedral asturicense, ésta, la Puerta de los Obispos, orientada hacia el Palacio Episcopal y hacia la Ciudad, ha ostentado con frecuencia, a lo largo de las épocas, un carácter protagonista, aun no siendo la entrada principal del Templo. Hoy en día es sin duda la de más uso.

Procedió además a explicar la iconografía de la entrada en arco de piedra que enmarca las puertas -obra de Gil de Hontañón-, haciendo mención destacada de la imagen de la Virgen de la Asunción que la corona, milagrosamente conservada a pesar de ser de madera. Tras exponer en detalle el mecenazgo del Obispo Ataide, así como la autoría del escultor Lucas González y el ensamblador Antonio López (ambos astorganos), junto con una semblanza de los cuatro obispos representados con



Santo Toribio y San Dictino.



San Efrén y San Genadio.

todos sus atributos episcopales, D. Miguel Ángel quiso resaltar el protagonismo que las manos y su lenguaje han tenido en diversas manifestaciones artísticas, destacando que las manos hoy restauradas son manos “que bendicen”. Finalizó su intervención agradeciendo se le haya por fin “devuelto los primores de la integridad a los relieves” de las Puertas de los Obispos.

La segunda ponencia fue ofrecida por las integrantes de **Proceso Arte 8**, responsables de la restauración: **M^a Rosa de la Puente Rico, Luisa Castillo Vela y M^a Luisa Dubois Guinea**. La primera parte de su ponencia les llevó a mostrar una variada relación de algunos de sus actuaciones más significativos durante los 30 años que llevan asentadas en Astorga. Pudimos conocer una interesante selección de sus tareas de restauración y reconstrucción sobre retablos, lienzos, artesonados, objetos de arte, etc., en la diócesis y en otras zonas de la provincia de León y Asturias. Resaltaron como actuación destacada la restauración de la Capilla del Palacio de Gaudí, así como todas las actuaciones realizadas en y para la Catedral, ya sea solicitadas por el Cabildo o bien encargadas por los Amigos de la Catedral.



Mano con anillo episcopal.

Explicaron, a continuación, los aspectos técnicos relacionados con las diferentes restauraciones efectuadas por la empresa sobre las Puertas de los Obispos. Hubieron de detenerse en las grandes dificultades de la primera intervención debido al importante deterioro que presentaban las puertas en aquel momento, explicando los procesos utilizados para la reposición de las caras y las manos de las tallas, así como los materiales, herramientas y utensilios necesarios entonces para la limpieza total de las puertas.

Distintos han sido los materiales utilizados en cada ocasión para reconstruir las manos (resina, poliéster), habiendo decidido las restauradoras, en este último proyecto, moldearlas en madera, procurando una gran solidez en los anclajes de las mismas a los puños. La limpieza superficial encargada como parte de la reciente actuación también fue descrita en detalle.

Antes de cerrar el acto, la Presidenta de la Asociación agradeció al Cabildo el apoyo recibido, así como la instalación de un sistema de cámaras de vigilancia en distintos puntos del atrio, el cual será esencial, en lo que concierne a las Puertas de los Obispos, para disuadir de posibles daños a las mismas. Tras felicitar a Proceso Arte 8 por el magnífico resultado final de la tarea culminada y que muestra una vez más el esmero y profesionalidad con que trabajan, quiso reiterar las gracias al nutrido

número de personas que respondieron a la campaña de recogida de fondos con sus aportaciones, aportaciones que han sido no sólo fruto de su generosidad, sino principalmente testimonio del cariño a nuestro Templo Mayor.

Cerró el acto D. Francisco Javier Gay, Deán Presidente del Cabildo, quien expresó su gratitud a los Amigos de la Catedral por haber sido capaces de sacar esta iniciativa adelante y por el empeño que siempre ponen en las distintas actividades que alientan en favor de la Catedral; dio la enhorabuena a la empresa restauradora por su trayectoria artística y por toda la labor realizada en nuestra Seo a lo largo de los años; y finalmente resaltó de manera especial la importancia del sistema de 'crowdfunding' utilizado, ya que de esta forma "la Catedral se hace un lugar de todos, tal y como está llamada a ser en todo momento."



Acto presentación.

Atrio





ENVASADO DE AZÚCAR Y EDULCORANTE
TFNO. +34 987 619 210
info@azucarmendana.com



BAR-RESTAURANTE
◀ CUBASOL ▶

Sr. Ovalle, 10
 Telfs. 987 616 489 - 987 616 005
 C.P. 24700

astorga
 L E O N

JOYERÍA Y RELOJERÍA

GONZÁLEZ

Relojes
 Regalos
 Taller propio
 Joyas oro y plata

Calle Manuel Gullón, 3
 24700 Astorga (León)
 Telf.: 987 615 326



LOTUS
FESTINA
CASIO

www.joyeriagonzalezdeastorga.com
 info@joyeriagonzalezdeastorga.com

Musical
Astorga

CRUZ CAMPA
 FOTOGRAFÍA
 600 426 917
 info@cruzcampafotografia.com
 Plaza Puerta Obispo 1 Astorga (León)
WWW.CRUZCAMPAFOTOGRAFIA.COM

(Zarabanda)
 Tfn: 987619180

*Todo lo que desees
 en instrumentos, regalos,
 CDs y LPs*

Acta de la Asamblea General Ordinaria de 2022

En Astorga, a 14 de agosto de 2022, se celebra, a las 17:00 horas, en segunda convocatoria, la Asamblea General de Socios de la Asociación de Amigos de la Catedral con el siguiente orden del día:



- 1º - Lectura del acta de la Asamblea anterior y aprobación si procede.
- 2º - Informe económico del ejercicio 2021.
- 3º - Informe de actividades.
- 4º - Nombramiento Amigo Mayor 2022.
- 5º - Renovación de cargos.
- 5º - Ruegos y preguntas.

- 1º - Se lee el acta de la asamblea anterior que se aprueba por unanimidad.
- 2º - A continuación el tesorero y la comisión revisora de cuentas informan de los ingresos y gastos del ejercicio 2021, siendo el estado de cuentas a 31 de diciembre:

Ingresos: **21.805 €** Gastos: **14.575,98 €** Saldo: **7229,40 €**

El tesorero informa que el saldo disponible a 14 de agosto de 2022 es de 12.600 € a la espera de afrontar los gastos del Ciclo y recibir las subvenciones de la Diputación y el Ayuntamiento. La Asamblea aprueba el balance de gastos y el presupuesto de este ejercicio.

3º -.- La presidenta informa de las actividades del año en curso, que vienen siendo las tradicionales:

- Edición de la tarjeta navideña (escena del Nacimiento de de la Edición facsímil del Libro Grandes Horas de Ana de Bretaña que se encuentra en el Museo de la Catedral.)
- Publicación de la revista “Catedral” nº 28
- Campaña de recogida de fondos para la restauración de la Puerta de los Obispos, intervención que realizará Proceso Arte por un valor de 4.100 €. En la actualidad hay recogidos 3060 €.
- XXXII Ciclo “Música en la Catedral” (última semana de agosto)
- En lo referente a la Casa del Sacristán comunica que D. Emilio

Gutiérrez ha llegado a un acuerdo con la empresa Galeón, que dirige D^a Jara Santos, para que realice las visitas guiadas. Estas han tenido muy buena acogida, habiendo participado, desde el 1 de julio a la fecha actual, unas 140 personas

4º - Se acuerda nombrar Amigo Mayor de la Catedral 2022 al Archivo Diocesano y Catedralicio con ocasión del 50 aniversario de su fundación.

5º - Se procede a la elección de cargos vacantes. Por unanimidad se acuerda que se cubran los cargos vacantes de la siguiente manera:

6º - Renovación de cargos. Se integra en la Junta don José Manuel Rivera Abad, con el propósito y compromiso de sustituir en el cargo al tesorero don Antonio Juárez.

7º - produciéndose ruegos y preguntas se levanta la sesión a las 18:30 horas de la Víspera de la Asunción de 2022, de lo cual como secretario doy fe, con el Visto Bueno de la Sra. Presidenta.

El Secretario

Fernando Huerta Alcalde

AUGUSTA DENTAL

Esta primavera luce tu mejor sonrisa
limpiezas dentales
al módico precio de

30€

Presupuestos sin compromiso

- Odontología general
- Endodoncia
- Periodoncia
- Higiene bucal
- Prótesis dentales fija y móvil
- Estética dental y blanqueamientos dentales
- Cirugía maxilofacial e implantes
- Odontopediatría y ortodoncia dental
- Radiografías panorámicas y telegráficas digitales (hasta un 80% menos de radiación)
- Accesibilidad total para discapacitados

C/ Magin G. Revilla, N° 4 - Bajo
24700 Astorga (León)
Tel. 987 41 80 80

INFORME ECONÓMICO A 31 DE DICIEMBRE 2022

INGRESOS		2022
Cuenta con banco Sabadell		4.722,04
Cuenta con UNICAJA-ASTORGA		2.507,36
Cuota de Socios		4.000,00
Publicidad Revista		740,00
Subvención Junta CyL.		0,00
Subvención ILC Diputación		2.400,00
Subvención Ayuntamiento Astorga,		3.000,00
Subvención de Caja España		0,00
Otros Ingresos, Víspera, transf-cambios internet		0,00
Recuperaciones Casa Sacristán, donativo		150,00
Invitaciones, entradas conciertos		4.038,00
Recuperaciones		0
CAMPAÑA MANOS OBISPOS CATEDRAL		4.285,00
TOTAL		25.842,40 €

GASTOS		2022
Gastos de Gestión de Recibos Socios	434,24	
Recibos Devueltos Socios	142,71	
Ciclo Música en la Catedral	4.213,26	
Actividades Asociación Conferencias	0,00	
Revista, Programas, Material Imprenta. La Comercial	7.500,00	
SEGUROS MAPFRE	261,29	
Luz, Agua,	0,00	
Obra Casa Sacristán	0,00	
Correo y reparto cartas, Apartado	708,65	
Vísperas de la Asunción	1.530,39	coral
Revisión del Órgano Catedral	873,62	
Mantenimiento Cuentas	0,00	
Bancos transferencias, Banca a distancia	0,00	
Varios Gastos	0	
Comisión Bancos	340	
Cambio entradas	0,00	
Solicitud Código Hacienda	41,35	
TOTAL	16.045,51 €	
UNICAJA		4.180,47 €
BANCO SABADELL		5.816,42 €
Saldo correspondiente al 31 de Diciembre 2022 es de...		9.796,89 €
TOTAL SALDO:	25.842,40 €	16.045,51 €
		9.796,89 €

Pendiente de aprobación en la próxima Asamblea General



ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DE LA CATEDRAL DE
ASTORGA

INSCRIPCIÓN DE SOCIO

Apellidos y nombre: _____
 _____ ; DNI: _____ ; e-mail: _____
 Dirección : _____ ; Telefonos: _____
 Localidad: _____ ; Provincia: _____ ; Código postal: _____

Deseo inscribirme como socio de la **Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga** a partir de esta fecha.

Mi aportación será de euros anuales con cargo a mi cuenta bancaria:
(Nota: La Asamblea General de socios fija una cuota mínima de 10,0 euros anuales.)

Banco o Caja de ahorros: _____ ; Sucursal: _____
 Dirección de la sucursal: _____
 Localidad: _____ ; Provincia: _____ ; Código postal: _____

Nº C/C o libreta de ahorro: (*) ES

En _____, a _____ de _____ de _____
Firmado:

(*) Por favor, complete los 22 dígitos del número de su cuenta bancaria

Sr. Director del Banco o Caja de Ahorros: _____
 Sucursal _____ ; Localidad: _____

Por la presenta le autorizo adeude a la cuenta corriente o libreta de ahorro siguiente:

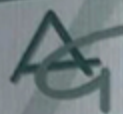
Nº C/C o libreta de ahorro: (*) ES

abierta en esa entidad, los recibos que anualmente sean remitidos a mi cargo por la **Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga** a partir de esta fecha.

En _____, a _____ de _____ de _____
Firmado:

(*) Por favor, complete los 22 dígitos del número de su cuenta bancaria.

Remitir la ficha a ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA. Pza de la Catedral s/n. Apdo 52. 24700-ASTORGA (León) o por e-mail: amigoscatedraldeastorga@gmail.com
 Número de cuenta Asociación Amigos de La Catedral IBAN : ES46 0081 5037 8800 0114 7419



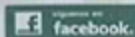
info@asturges.com

ASTURGES

ASTURICA DE GESTIÓN, S.L.

CONFIE SUS GESTIONES A PROFESIONALES

SERVICIOS INTEGRALES A EMPRESAS
ASESORÍA LABORAL, FISCAL, CONTABLE
MERCANTIL Y JURÍDICA. SEGUROS.



C/ Santa Colomba, 6 -Bajo

Telf., Fax: 987 603 076

www.asturges.com



HORMIGONES

Sindo Castro

OFICINAS CENTRALES

C/ El Sol, 51 - 24700 ASTORGA (León)

☎ 987 616 293 • Fax: 987 604 019 • oficina@sindocastro.es

PLANTAS DE ÁRIDOS
GRAVERA PEDREDO (Astorga) | CANTERA SANTA BÁRBARA (Ponferrada)
☎ 987 616 293 | ☎ 987 689 999

PLANTAS DE HORMIGÓN:

ASTORGA (Valdeviejas) ☎ 987 616 293	BEMBIBRE (Las Ventas de Albares) ☎ 987 513 428	PONFERRADA (Villamarín de la Abadía) ☎ 987 562 837	LEÓN (La Virgen del Camino) ☎ 629 856 757	LA BAÑEZA (Santa Colomba de la Vega) ☎ 987 616 293
---	---	---	--	---

Salón de Té - Heladería - Confitería - Café



Un dulce placer

FÁBRICA EN ASTORGA DE:

Mantecadas • Hojaldres • Pastas surtidas
Pastas de té • Polvorones • Lazos...

TELFS. 987 616 850 y 987 618 768



Museo Art Nouvau y Art Dico Casa Lli, Salamanca

Ouhhh yeah!

"Hemos hecho tanto, durante tanto tiempo, con tan poco, que ahora estamos cualificados para hacer cualquier cosa con nada".

IMAGEN MAS / FOTÓGRAFOS
EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA